

Curso		ARQUITETURA E URBANISMO			Núcleo Temático		Fundamentação e crítica			Etapa		4º	
Comp. Curricular		Estúdio Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo 3								Código		ENEX50340	
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		79,17		EIXO		Projetual		Não		X	
		Créditos			Universal		Sim						
		Teórica		Estúdio		Ateliê		Comum		Não			
Presencial		5				Específico		X		Creditação da Extensão		Sim	
Online	Síncrono					Optativo				Sim			
	Assíncrono					Prática como CC				X			
EaD						Outras Modalidades				Percentual		10,52 %	
Professores(as)						DRT							
PATRÍCIA PEREIRA MARTINS						1149987							
RODRIGO MINDLIN LOEB						1133940							
CELSO LOMONTE MINOZZI						1060523							
M. TERESA STOCKLER E BREIA						1041291							
ANA GABRIELA GODINHO LIMA						1111664							
ANA PAULA GONÇALVES PONTES						113893-1							
LUCIANA TOMBI BRASIL						1158012							
Ementa													
Fundamentos teóricos e contextualização da produção arquitetônica e urbanística contemporânea. Análise e aplicação dos conceitos arquitetônicos pós-modernos e contemporâneos sob enfoque epistemológico. Metodologias e estratégias projetuais pós-modernas e contemporâneas. Relação entre arquitetura e cidade contemporânea; arquitetura na sociedade contemporânea. Leitura crítica de arquiteturas metropolitanas. A presença dos instrumentos tecnológicos na concepção das arquiteturas de prospecção no século 21.													
Objetivos Conceituais						Objetivos Procedimentais e Habilidades				Objetivos Atitudinais e Valores			
Fundamentar crítica e historicamente a produção arquitetônica contemporânea (final da II G.M. até a atualidade), relacionando-a ao pensamento arquitetônico que se estabeleceu a partir da pós-modernidade. Relacionar a arquitetura à cidade contemporânea, contextualizando-a frente à sociedade contemporânea. Comparar fundamentos teóricos e produção arquitetônica distinguindo a arquitetura pós-moderna das neovanguardas, identificando distintas e plurais metodologias projetivas. Reconhecer nessas metodologias princípios queidentificam uma determinada lógica projetual. Compreender essas lógicas projetuais a partir de apresentação de conceitos e princípios metodológicos seletos. Conscientizar sobre conceitos teóricos formais, sociais e estéticos e as tendências presentes na produção arquitetônica e urbanística da pós-modernidade à contemporaneidade. Estabelecer, através de exercícios críticos, a correlação existente entre os diversos princípios teóricos e as suas tendências: racionalista, expressionista, sustentável e seus desdobramentos na ação e metodologia da projeção arquitetônica praticada no século XX e XXI.						Capacidade reflexiva e de discernimento relativos às qualidades de projetos urbanos e projetos e obras arquitetônicas, pós-modernas e contemporâneas; identificação de critérios de juízo e análise crítica da arquitetura produzida no período focado e relativamente à situação histórica contemporânea; capacidade de contextualização da arquitetura; capacidade de analisar e reconhecer as diversas metodologias de projeção e de edificação das arquiteturas do período tratado.				Juízo crítico. Prioridade ético-social da arquitetura. Relacionamento entre arquitetura e cidade contemporânea. Consciência sobre a diversidade da produção arquitetônica da contemporaneidade.			
Conteúdo Programático													
Sociedade contemporânea e pluralidade de linguagens e metodologias projetuais. A arquitetura do pós-guerra na Europa e Estados Unidos; a arquitetura pós-moderna nos anos 60 e 70 do século XX. Sociedade de consumo e seus efeitos na produção estética, espacial e urbana. Relações: produção arquitetônica e cidade contemporânea, patrimônio cultural e requalificação urbana, espaço público e privado no âmbito da cidade contemporânea, escalas diversas da arquitetura. Desconstrução em arquitetura e as neovanguardas. Contextualismo cultural. Marcos conceituais para análise projetual: o organicismo e o surrealismo contemporâneos; racionalismo e neo-vanguardas deconstrutivistas; a cultura do fragmento e da colagem; arquitetura e caos; desmaterialização. Introdução à natureza epistemológica; principais tendências;													



teóricas arquitetônicas e urbanísticas do século XX e XXI; caracterização das metodologias e respostas projetuais envolvidas nas diversas tendências arquiteturais, exemplificação dos paradigmas arquitetônicos através de casos significativos internacionais e nacionais.

## Metodologia

Metodologia teórico-analítica, contextualizando a produção arquitetônica à luz das condições históricas que a acompanham. Identificação das singularidades que identificam a arquitetura como produção cultural, técnica e urbana, que caracterizam a produção arquitetônica pós-moderna e contemporânea. Composição de matriz de parâmetros das tendências arquiteturais do século XX e início do século XXI. Aulas expositivas ilustradas. Crítica arquitetônica a partir de critérios selecionados: conceito arquitetônico, espaço, espacialidade e percursos, materialidade e estrutura, relação interior e exterior, relações arquitetura e cidade, como produto da disciplina. A variedade de aulas inclui projeção de imagens, leitura programada de textos, análise de obras e pesquisa de referências arquitetônicas fundamentais. Exercícios de análise de textos teóricos-críticos, analíticos e interpretativos.

## Avaliação

$MF = \{[(NI1 \times \text{peso } 3) + (NI2 \times \text{peso } 3) / 5] + AF \times \text{peso } 4\} / 2$

MF – Média final

NI1 – Nota Intermediária 1

NI2 – Nota Intermediária 2

AF – Avaliação Final

## Bibliografia básica

MONTANER, Josep Maria. Depois do movimento moderno. São Paulo: Gustavo Gili, 2003.

NESBITT, Kate. Uma nova agenda para a arquitetura. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

SYKES, A. Krista. O campo ampliado da arquitetura. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

## Bibliografia Complementar

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

MONTEO, Rafael. Inquietação Teórica e Estratégia Projetual. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.

MONTANER, Josep Maria. A modernidade superada. São Paulo, Martins Fontes, 2005.

SOLÁ-MORALES, Ignasi. Diferencias, topografía de la arquitectura contemporánea. Barcelona: Gustavo Gili, 1995.

WAISMAN, Marina. O interior da História: historiografia arquitetônica para uso de latino-americanos-americanos. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2013.

## Bibliografia Adicional

MARTINS, Patrícia Pereira. Arquitetura e realidade. São Paulo: Altamira Editorial, 2023.

VALENÇA, Márcio M. e PAIVA, Ricardo A. Arquiteturas Contemporâneas. Natal: Edufrn, 2024.

## Coordenador do Curso

Luiz Alberto Fresl Backheuser

## Coordenador Adjunto

Viviane Manzione Rubio

## Diretor da Unidade

Carlos Leite de Souza